

# SERRA D'OR



DOSSIER «NARCISISMES» ANDREU GOMILA, INGRID GUARDIOLA, VICTORIA SZPUNBERG, MARIKA VILA I MIGUELOA I EVA COMAS ARNAL

ENTREVISTA «LLUÍS MARIA TODÓ FA 75 ANYS» MARIA EUGÈNIA PEREA VIRGILI

ART «ELS ARTISTES CATALANS A PARÍS (1889-1914)» PILAR VÉLEZ

LLETRES «DOLORS MIQUEL. L'ERUPCIÓ DEL VOLCÀ» MARTA NADAL



---

## LA LITERATURA SOTA SOSPITA

**Pere Ballart**

*Primera lliçó sobre literatura*

Publicacions de l'Abadia de Montserrat,  
Barcelona, 2023.

Aquest breu assaig intenta qüestionar la prèvia sobre la literatura i per aconseguir-ho l'autor baixa al nivell més íntim de la seva estructura: Què és la literatura? Què fa que obres tan diverses acullin còmodament l'etiqueta de literàries? Quins són els aspectes imprescindibles per aconseguir que una peça sigui literària? Com s'agermanen un poema, un discurs, un assaig, la ficció, etc.? La literatura és més literatura com més es distancia de la realitat? La literatura sempre ha de ser escrita? Pot ser improvisació? Ballart, professor universitari de

teoria de la literatura, acostuma a rondar aquestes preguntes i segueix, de la mà del diversos teòrics, les seves respostes i les seves contradiccions. Al capdavant, mira d'enfrontar les controvèrsies dels crítics per acotar una resposta fiable i que pugui ser acceptada pel lector, és a dir, per qualsevol persona que estigui interessada en la qüestió artística; podrien ser els seus propis alumnes universitaris quan s'acosten per primera vegada a qüestionar-se el que fa que la literatura sigui com és. És a dir, un ampli públic, no pas erudits. L'autor qüestiona tota literatura per refermar-se en el convenciment que ja portava d'inici: l'essència que lliga les paraules i la vida ha de ser necessàriament literària. Després de seguir l'itinerari que Ballart ens descriu en aquest llibre, i que passa per l'observació de diferents gèneres literaris, de l'exemplificació, anàlisi i estudi de models concrets i obres, la conclusió és òbvia: és difícil justificar totalment què sustenta l'etiqueta «literatura», però l'experiència ens diu que més enllà de paraules percebem tossudament l'essència de la literatura.— G.O. DE L.B.

