

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

A stylized, light gray outline map of Europe is centered on the page. The country of Spain is highlighted with a vibrant green color. The highlighting consists of a thick green line tracing the outline of the Iberian Peninsula, and the interior of Spain is filled with numerous parallel, slightly wavy green brushstrokes.

64, 2023

VIELLA/ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

doppio (pp. 137-140). Non è chiaro se durante la gestione franchista l'ospedale è ancora un luogo di cura oppure qualcosa d'altro. Nel settembre 1939 non solo inizia il trasferimento di materiale sanitario in previsione della chiusura, ma vengono eliminati i segni della esistenza stessa dell'ospedale. Si trattava, per l'autore: «[...] de esborrar qualsevol signe, imatge o rétol que recordarà que l'hospital fou el resultat de la solidaritat internacional de socialistes» (p. 212). (*M. Puppini*)

Ester Boquera Diago, “*Aixafem el feixisme*”. *El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya durant la Guerra Civil*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2022, pp. 212, ISBN 9788491912507

El libro presenta una investigación sobre el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, surgido el 3 de octubre de 1936 mediante un decreto firmado por el conceller primer Josep Tarradellas y fue Jaume Miravittles i Navarra, político y escritor, afiliado al partido de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), quien impulsó su nacimiento con la finalidad de difundir la cultura catalana, transformándose más tarde en el mayor centro de información de propaganda que tuvo Catalunya, para dar voz a sus instituciones, luchando contra el fascismo y defendiendo las políticas de progreso social y las libertades democráticas nacionales durante la Guerra Civil.

Señalar que tanto el franquismo como los republicanos utilizaron distintas propagandas para difundir su versión de los hechos, siendo las

palabras, las imágenes y los símbolos poderosas armas de guerra.

Ester Boquera reconstruye la actividad del Comissariat de manera cronológica y analiza su evolución a partir de tres etapas marcadas por los acontecimientos sociales, políticos y militares. El libro abarca desde su gestación y creación, hasta el cese en enero de 1939, pocos días antes de que las tropas franquistas entrasen en Barcelona. En los capítulos se narran todos los hechos acaecidos durante aquellos años y en los cuales fue muy significativo la aportación del Comissariat y el importante papel de Jaume Miravittles como impulsor y su esfuerzo por mantener vivo este instrumento, ya que no solo se ocupaba del territorio nacional, sino también en intensificar su actividad propagandista internacional. Gracias a él, se crearon varias delegaciones en el extranjero, como fueron en París, Londres, Bruselas y Estocolmo para que se evidenciaran los excesos realizados durante la guerra sobre la población republicana; al mismo tiempo se destaca la situación en la que se encontraba el gobierno republicano en aquellos años y las tensiones con la Generalitat de Catalunya.

Es un trabajo de investigación muy interesante realizado de forma muy exhaustiva, como lo demuestra el elenco de los archivos consultados; se señala que Jaume Miravittles destruyó todos los documentos que pudieran comprometer a las personas que durante aquellos años trabajaron en el Comissariat, creando no poca dificultad para su autora.

Se encuentran varias fotografías y carteles promocionales, algunos dirigidos al público de los países europeos, juntamente con la lista de

las delegaciones internacionales y con el equipo humano que colaboró a su realización, como los cartelistas, dibujantes y fotógrafos. Hay varios apéndices, uno de los cuales es un catálogo editorial de todos los libros y divulgaciones periódicas que fueron publicados por el Comissariat; también la relación de los principales archivos consultados como son, el Arxiu Montserrat Tarradelles i Macià, (AMTM); Archivo Histórico Nacional, (AHN), entre muchos otros. Es un volumen escrito en catalán y si bien el libro está muy bien organizado y es muy completo, la falta del índice de los nombres es imprescindible. (*D. Garcés Llobet*)

Gutmaro Gómez Bravo, Diego Martínez López, *Esclavos del Tercer Reich. Los españoles en el campo de Mauthausen*, segunda edición, Madrid, Cátedra, 2022, pp. 406, ISBN 9789437644776

El 2 de enero de 1941, una circular reservada dictada por Reinhard Heydrich, a la sazón jefe de la Oficina Central de Seguridad del Reich (RSHA), oficializaba la clasificación interna de los presos del régimen nacionalsocialista y los respectivos campos de concentración que debían albergarlos. Los dos primeros niveles comprendían a aquellos prisioneros cuya consideración se movía entre los “reformables” y los “indeseables”, quienes aún podían ser recuperados para la nueva sociedad alemana y a los cuales correspondían recintos de menor dureza como Dachau o Buchenwald. Era en la tercera categoría donde se emplazaban los “incorregibles”, cuya reinserción no se

contemplaba y, por tanto, quedaban condenados a trabajar hasta la muerte. En la fecha en que fue firmada esta circular, sólo un campo respondía a estas características: Mauthausen, conocido posteriormente como el “campo de los españoles”.

Por entonces, había transcurrido medio año desde la llegada de los primeros españoles desde los diversos *Stalag* o campos de internamiento de prisioneros de guerra, espacios donde habían recabado provisionalmente en un forzoso periplo cuyo origen se remontaba a los meses finales de la Guerra Civil española. La ocupación de Cataluña a comienzos de 1939 conllevó el mayor movimiento de población hacia territorio francés, que en sucesivas oleadas llegaría a alcanzar el medio millón de personas. Este itinerario de los exiliados españoles, su internamiento y clasificación en los campos franceses y su posterior inserción en las dinámicas represivas de la Europa ocupada configuran la narración de *Esclavos del Tercer Reich*, una obra en la que Gutmaro Gómez Bravo y Diego Martínez López dibujan una vívida imagen del pavoroso recorrido de aquellos refugiados que, provenientes de todos los rincones de la Península Ibérica, dieron con sus huesos en el complejo concentracionario del Danubio austríaco.

En los orígenes del limbo jurídico en el que se vieron insertos, cobra una importancia esencial el marco legal al que hubieron de atenerse los españoles que lograron cruzar la frontera pirenaica en su huida de una larga y cruenta Guerra Civil. Etiquetados como “extranjeros” y una gran parte de ellos como “indeseables”, la administración francesa trató de mitigar la presión migratoria mediante