

L'esplet de casa Navàs

Montse Gispert-Saüch

Conversa amb Artur Quintana i Font

David Pagès i Cassú

Visca la ràdio!

Neus Tomàs

Miquel de Palol: trajectòria, arquitectura, llegal

Júlia Ojeda Caba

L'Associació Joan Manén

Xavier Chavarria

Carme Elias. Endinsar-se
al bosc de les emocions

Margot Mur

Oriol Maymó. Produir audiovisual

José A. Pérez Guevara

Llibres infantils i juvenils:

retorn a la normalitat

Teresa Mañà



Com era Carles Riba?

Carles-Jordi Guardiola

Els poetes també riuen

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2020.

Aquest breu llibre ens ofereix un nou al·legat de Carles-Jordi Guardiola en la defensa del component humà de Carles Riba. La crítica ha estudiat en profunditat el rigor poètic de l'autor de les *Elegies de Bierville* i la seriositat acadèmica de Riba i dels seus estudis va acabar impregnant el clixé de l'home. Guardiola ha dedicat part de la seva vida professional a deslliurar el poeta d'aquesta mena d'etiquetatge maleït. I ara, una vegada més, ho afirma, com ja ho feia a «Serra d'Or» fa vint-i-vuit anys, amb motiu d'un número especial en memòria dels cent anys del naixement de Riba. Amb aquest llibre, doncs, recupera el títol d'aquell article i continua reivindicant la humanitat, la calidesa de l'acadèmic, del company, del professor Riba. I s'autocita: «Riba tenia cara i ulls.» Aquesta descoberta que el va seduir encara el sedueix i busca implicar-hi el lector. El volum aplega deu testimonis que van conèixer Riba en moments i circumstàncies diverses (i no tots d'una manera directa, com és el cas de Guardiola mateix). Formen part de la gran documentació que l'autor va recollir mentre treballava en la publicació de les *Cartes de Carles Riba*. Són fragments d'àudios i vídeos que ara ha transcrit per donar-los a conèixer. Guardiola ens ofereix en aquest llibre l'experiència del tracte més personal amb Riba: la tendresa que sura del text d'Eugènia Crexells, la relació amb altres intel·lectuals en les paraules de Joan Triadú, la passió per l'ensenyament a les bibliotecàries que recull Mercè Badosa, l'admiració de Camilo José Cela, el respecte que va despertar en Joaquim Molas, el binomi cordialitat-autoritat que defineix Marçal Olivari, la capacitat de persuasió que descriu Albert Manent, la calidesa íntima que transmet Joan Peruchó, la timidesa en la relació amb les seves alumnes segons Montserrat Sunyer, l'autoexigència que recorda Ricard Torrents... El recull aconsegueix la intenció de l'autor i arriba al lector el somriure tímid de Carles Riba.— G.O. de L.B.